

Guatemala, 03 Noviembre de 2020

Licenciado  
Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1348-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA No. VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al Octavo producto.

#### **Actividades realizadas:**

- Elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental en viento Metal
- Elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental en viento Metal.
- Realizó las capacitaciones de técnica instrumental en viento Metal.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

#### **Resultados Obtenidos:**

- Capacitación en lectura Musical Fase VIII
- ✓ El alumno realizó los ejercicios del método Solfeo de los Solfeos para lectura musical fase VIII
- ✓ El alumno analizó la base rítmica de sus lecciones de lectura musical fase VIII
- ✓ El alumno Entono afinado sus lecciones de lectura musical fase VIII

- Estudio del arpeggio de La bemol Mayor

- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de escala y arpeggio de La bemol mayor en figura de negra con diferentes dinámicas musicales
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de escala y arpeggio de La bemol mayor en figura de corchea con diferentes dinámicas musicales
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de escala y arpeggio de La bemol mayor en figura de semicorchea con diferentes dinámicas musicales.

- Estudio de escala de Re bemol Mayor y arpeggio de Re bemol Mayor

- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de escala de Re bemol mayor y arpeggio de Re bemol mayor en figura de negra con diferentes articulaciones
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de escala de Re bemol mayor y arpeggio de Re bemol mayor en figura de corchea con diferentes articulaciones
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de escala de Re bemol mayor y arpeggio de Re bemol mayor en figura de semicorchea con diferentes articulaciones.

- Estudio del Puntillo

- ✓ El alumno ejecutó ejercicios del puntillo del método Arban en figuras de negras
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios del puntillo del método Arban en figuras de corcheas
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios del puntillo del método Arban en figuras de semicorcheas



- Estudio de Ornamentación

- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de Ornamentación del método Arban en figuras de negras
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de Ornamentación del método Arban en figuras de corcheas
- ✓ El alumno ejecutó ejercicios de Ornamentación del método Arban en figuras de semicorcheas

- Interpretación de la melodía "Luna de Xelaju"


- ✓ El alumno analizó la estructura rítmica de la melodía "Luna de Xelaju"
- ✓ El alumno analizó la estructura melódica de la melodía "Luna de Xelaju"
- ✓ El alumno ejecutó la melodía "Luna de Xelaju".

- Interpretación de la melodía "Noche de Luna Entre Ruinas"

- ✓ El alumno analizó la estructura rítmica de la melodía "Noche de Luna Entre Ruinas"
- ✓ El alumno analizó la estructura melódica de la melodía "Noche de Luna Entre Ruinas"
- ✓ El alumno ejecutó la melodía "Noche de Luna Entre Ruinas".

  
\_\_\_\_\_  
Guadalupe Sopino Sacor

Vo.Bo.

  
Lidia AURORA MARINA GOMEZ MAZATE  
Directora en Funciones  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Retalhuleu" del municipio de Retalhuleu departamento de Retalhuleu

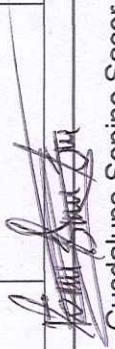
Correspondiente al Octavo producto e informe

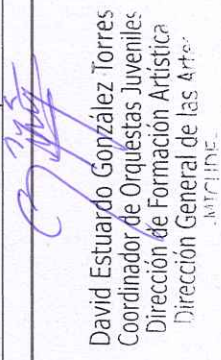
Nombre del capacitador: Guadalupe Sopino Sacor

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de Octubre año 2020	<p>✓ El alumno realiza ejercicios aplicando las técnicas de ejecución correctas</p> <p>✓ El alumno ejecuta melodías utilizando la lectura rítmica y musical.</p>	<p>✓ Capacitación en lectura musical fase VIII</p> <p>✓ Estudio del arpeggio de La bemol mayor</p> <p>✓ Estudio de la escala de Re bemol mayor y arpeggio de Re bemol mayor.</p> <p>✓ Estudio del Puntillo</p> <p>✓ Estudio de la Ornamentación Musical</p> <p>✓ Ejecución de la melodía "Luna de Xelaju"</p> <p>✓ Ejecución de la melodía "Noche de Luna Entre Ruinas"</p>	<p>✓ Ejecutará lecciones de lectura musical fase VIII</p> <p>✓ Ejecutará el arpeggio de La bemol Mayor</p> <p>✓ Ejecutará la escala de Re bemol mayor y arpeggio de Re bemol mayor</p> <p>✓ Ejecutará Estudios del Puntillo</p> <p>✓ Ejecutará Estudios de la Ornamentación Musical</p> <p>✓ Ejecutará la Melodía "Luna de Xelaju"</p> <p>✓ Ejecutará la Melodía "Noche de Luna Entre Ruinas"</p>	<p>Coevaluación</p>	<p>✓ Celular</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Pizarra</p> <p>✓ Métodos en PDF</p> <p>✓ Fotos Digitales</p> <p>✓ WhatsApp o Zoom</p>

  
Guadalupe Sopino Sacor

  
David Estuardo González Torres  
Coordinador de Orquestas Juveniles  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MTC/INE




**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE OCTUBRE DEL AÑO 2020**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Retalhuleu" del municipio de Retalhuleu departamento de Retalhuleu  
**Nombre del capacitador:** Guadalupe Sopino Sacor  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	OCTUBRE DEL AÑO 2020																					
	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Ejecutará lecciones de lectura musical fase VIII	X	X	X	X																		
Ejecutará el arpeggio de La bemol Mayor					X	X	X	X														
Ejecutará la escala de Re bemol mayor y arpeggio de Re bemol mayor								X	X	X												
Ejecutará Estudios del Puntillo												X	X		X							
Ejecutará Estudios de la Ornamentación Musical															X	X						
Ejecutará la Melodía "Luna de Xelaju"																	X	X	X			
Ejecutará la Melodía "Noche de Luna Entre Ruinas"																				X	X	X

  
 Guadalupe Sopino Sacor

  
 David Estuardo Gonzalez Torre  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTC INF-

# ANEXOS



## Capacitación en lectura musical fase VIII

Se realizaron los ejercicios de lectura musical fase VIII los días 01, 02, 05 y 06 Y de octubre del año 2020

121  
Rob.  
Moderato. 96 = ♩

*mf* *mf* *sf* *sf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *Cresc.*

8:12

Bronces orquesta  
Bryan, Galilea, Manuel, Tú

Envío de tema de la semana. 6:30 p. m. ✓

Lectura musical Fase VIII  
Escala y arpeggio de La y Re bemol mayor. 6:30 p. m. ✓

30

Re ♭ M y en sistema americano D ♭ ) es la tonalidad que consiste en la escala mayor de re bemol, y contiene las notas re **bemol**, mi bemol, fa, sol bemol, la **bemol**, si bemol, do y re bemol. Su **armadura** contiene 5 **bemoles**. Su **tonalidad relativa** es si **bemol menor**, y su tonalidad homónima es **do sostenido menor**, dado que re **bemol menor**, que tendría 8 bemoles, no es normalmente usada. Por esa razón, en el *Preludio n° 15* en re bemol mayor de **Frédéric Chopin**, modula a do sostenido menor en la sección media.

Re bemol mayor

Escribe un mensaje





## Arpeggio de La bemol mayor

Se realizaron los ejercicios del Arpeggio de La bemol mayor los días 07, 08, 09 y 12 de octubre del año 2020 ✓

## La bemol mayor

La **La bemol mayor** (abreviatura en sistema europeo **La♭M** y en sistema americano **A♭**) es la tonalidad que consiste en la escala mayor de **la bemol**, y contiene las notas **la bemol**, **si bemol**, **do**, **re bemol**, **mi bemol**, **fa**, **sol** y **la bemol**. Su **armadura** contiene 4 **bemoles**. Su **tonalidad relativa** es **Fa menor**, y su **tonalidad homónima** es **La bemol menor**.

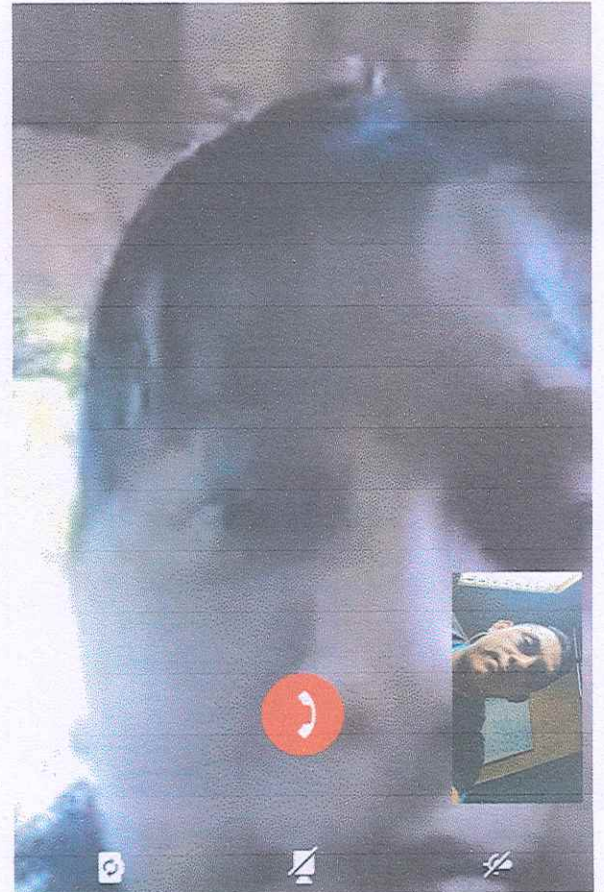
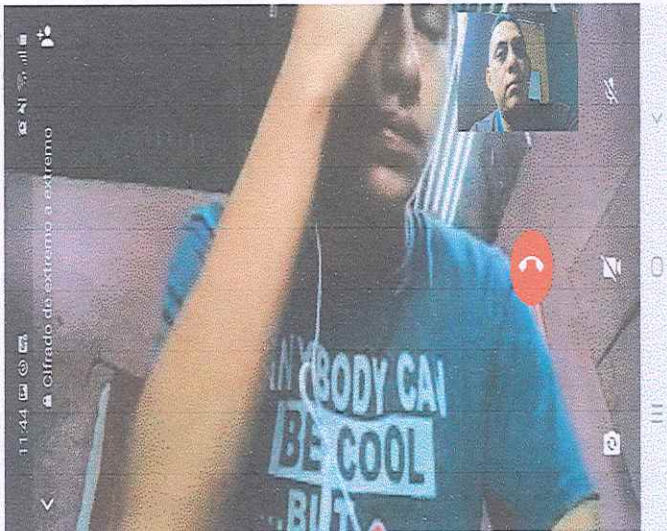
**La♭ mayor**



Tonalidad relativa: Fa menor  
Tonalidad homónima: La bemol menor

Notas componentes:  
La♭, Si♭, Do, Re♭, Mi♭, Fa, Sol, La♭

[\[editar datos en Wikidata\]](#)





## Escala de Re bemol mayor y Arpeggio de Re bemol mayor

Se realizaron los ejercicios de la escala de Re bemol mayor y su Arpeggio en Re bemol mayor los días 13, 14 y 15 de octubre del año 2020

8:12

Bronces orquesta. Bryan, Galilea, Manuel, Tú

Re  $\flat$  M y en sistema americano D  $\flat$  ) es la tonalidad que consiste en la escala mayor de re bemol, y contiene las notas **re bemol**, mi bemol, fa, sol bemol, **la bemol**, si bemol, do y re bemol. Su **armadura** contiene 5 **bemoles**. Su **tonalidad relativa** es **si bemol menor**, y su tonalidad homónima es **do sostenido menor**, dado que **re bemol menor**, que tendría 8 bemoles, no es normalmente usada. Por esa razón, en el *Preludio n° 15* en re bemol mayor de **Frédéric Chopin**, modula a do sostenido menor en la sección media.

Re bemol mayor

La bemol mayor (abreviatura en sistema europeo La  $\flat$  M y en sistema americano A  $\flat$  ) es la tonalidad que consiste en la escala mayor de **la bemol**, y contiene las notas **la bemol**, si bemol, **do**, re bemol, mi bemol, fa, sol y **la bemol**. Su **armadura** contiene 4 **bemoles**. Su **tonalidad relativa** es **Fa menor**, y su **tonalidad homónima** es **La bemol menor**.

La  $\flat$  mayor

Tonalidad relativa Fa menor

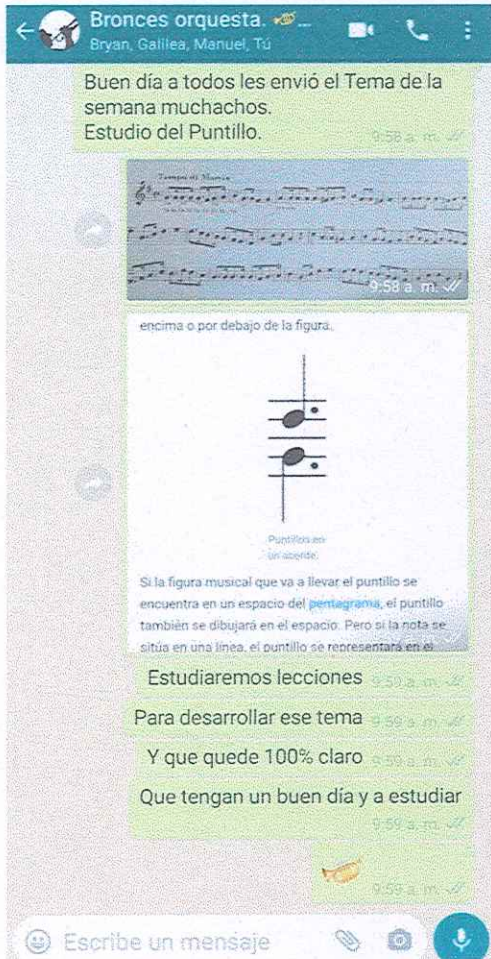
Escribe un mensaje





## Estudio del Puntillo.

Se realizaron los ejercicios de Puntillo los días 16, 19 y 21 de Octubre del año 2020





## Estudio de la Ornamentación Musical”

Se Realizaron los ejercicios de la Ornamentación Musical los días, 22 y 23 de octubre del año 2020

**Bronces orquesta.**  
Bryan, Galilea, Manuel, Tú


Un ejemplo extremo de ornamentación con *forzaturas* en el *Reclamo en re bemol mayor* de Chopin.

La *improvisación* de la ornamentación sobre una línea melódica dada fue una práctica común en la música desde la época greco-romana. Su uso se encuentra también en el *canto gregoriano* y la *música sacra* de los siglos XI y XII, así como en la música asiática.<sup>[1]</sup>

**Renacimiento y Barroco temprano**

En un primer momento la incorporación de adornos se confiaba al intérprete, que se servía de signos y fórmulas convencionales. Desde el tratado de Silvestro Ganassi en 1535 contamos con instrucciones y ejemplos sobre cómo los músicos de Renacimiento y Barroco temprano adornaban su música con ornamentos improvisados. Un cantante, al interpretar un *aria da capo*, por ejemplo cantaba la melodía relativamente sin adornos la primera vez, mientras que la segunda vez introducía adornos.

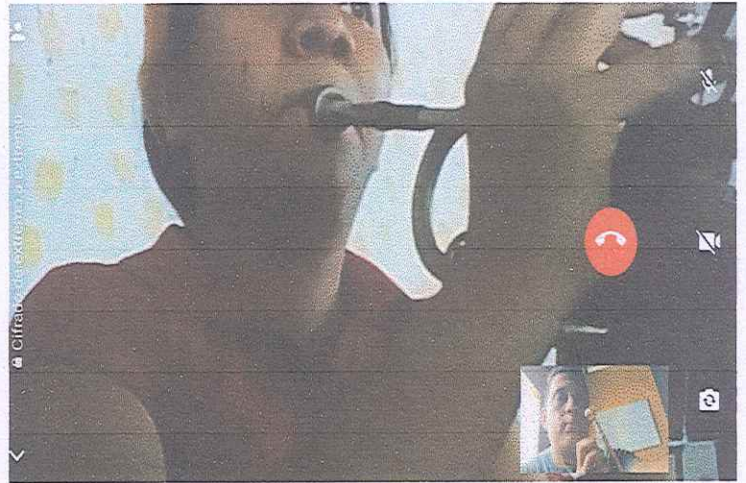
**EL GRUPEYO**



0:07 p. m. ✓

Ahí les dejo la lección para que la empezemos analizar y ejecutar. 10:08 p. m. ✓

Para saber las reglas de los Ornamentos de cada Nota. 10:08 p. m. ✓





## Estudio y ejecución de la melodía "Luna de Xelaju"

Se estudió e interpretó la melodía los días, 26, 27, 28 de octubre del año 2020

Bronces orquesta. Bryan, Galilea, Manuel, Tú

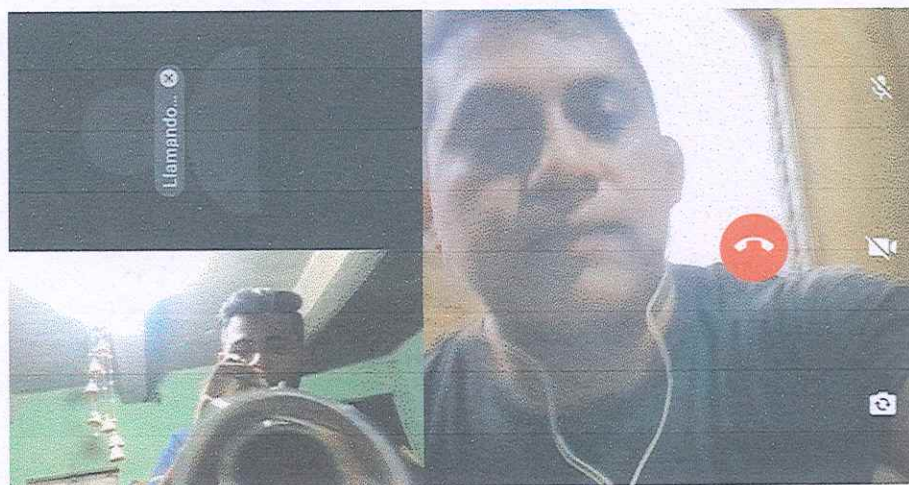
Tema de la semana 9:22 a. m. ✓

Estaremos viendo estas 2 melodías más. 9:22 a. m. ✓

Dromo and Nancin hong 'Nand' Nabalak' Ercan Nancin Hong Piano

NOCHE DE LUNA ENTRE RUINAS  
(Valse Sinfónico) Mariano Valverde (1884-1970)

Noche de luna entre ruinas y Luna de





**Estudio y ejecución de la melodía “Noche de Luna entre Ruinas”**  
 Se estudió e interpretó la melodía los días, 29 y 30 de octubre del  
 año 2020

Bronces orquesta. Bryan, Galilea, Manuel, Tú

Tema de la semana 9:22 a. m. ✓


Estaremos viendo estas 2 melodías más. 9:22 a. m. ✓

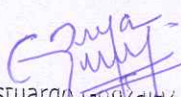
Drum and brass marching band Soloist Bryan, Manuel, Antonio, Prada


NOCHE DE LUNA ENTRE RUINAS (Voz Soprano) Mariana Schmidt (Canto solista)

Noche de luna entre ruinas y Luna de



  
 Guadalupe Sopino Sacor

  
 David Estuardo González Torre  
 Coordinador de Orquestas Juveniles  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 UMCINE

Vo.Bo.   
 Lidia Aurora Marina Gómez Mazate  
 Directora en Funciones  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes